

# NYT DANSK DANSETEATER (1980 – 2001)

## Faktuelt

### v. Poul Richard Pedersen - PRP - (manager 6/3 1983 – 15/1 2002)

Årene før 1983 er på baggrund af de involveredes information

Noterne omfatter forestillinger, turnéaktivitet, udenlandske gæstespil, større begivenheder.

For detaljerede oplysninger om forestillingsvirksomhed henvises til oversigt udarbejdet januar 2002 af PRP omfattende samtlige opførelser fra og med sæson 82/83 til og med sæson 2000/01 med angivelse af dato, spillested og publikum.

Perioden omfatter i alt 791 opførelser med 170.000 solgte billetter i Danmark.

Sæsonens nye værker er **trykt med rødt**.

For hver sæson er angivet de personer, der var tilknyttet NDDT (som mere eller mindre fast personale). Dvs.

koreografer, dansere, teknikere, kostumier. Udover PRP var Maja Arskov ansat i administrationen 1988-95 og Ellen Jacobsen 1995 – 2001.

Krediteringer her omfatter kun koreografen – ved huskoreograferne for overskuelighedens skyld angivet med initialer:

RP Randi Patterson, AA Anette Abildgaard og WS Warren Spears). Øvrige krediteringer vedr. de enkelte værker

(komponist, scenograf, lysdesign, kostumedesign mv).er angivet på NDDT's gamle webside for alle produktioner (ikke helt opdateret) – eller rekvirér hos PRP.

Boks med antal opførelser og publikum i Danmark og antal opførelser i udlandet uden publikumstal.

Nøgletal vedr. økonomi angivet højrestillet sæson for sæson således:

**Nøgletal vedr. økonomi angivet således for sæsonerne:**

*Tilskud: Teaterrådet; Andre - Egenindtægt*

## 1980

Randi Patterson danner sammen med Anette Abildgaard, Mikala Barnekow og Ingrid Buchholtz Patterson Project, forløberer for Nyt Dansk Danstheater.

## Sæson 1980/81

*Ingen nøgletal vedr. økonomi*

September '80: Programmet 'I dag og alle dage' på Århus Festuge

(**Sort-Hvid, Septemberdanse, Stærk-Svag, Suiten** – alle RP).

Januar '81: 'I dag og alle dage' på Saltlageret

Maj '81: Turné Nordnorge.

### Opførelser:

Ingen nøjagtig  
Statistik

80/81:

Koreografer: Randi Patterson

Dansere: Anette Abildgaard, Mikala Barnekow, Ingrid Buchholtz, René Foldorf,

Jens Nørager, Randi Patterson, Mads Tvede

Teknisk stab: Claus Paludan - Kostumier: Lis Spur

## Sæson 1981/82

*Ingen nøgletal vedr. økonomi*

Juli '81: 'I dag og alle dage' På Det Ny Teater under Festival of Fools

Oktober '81: Kompagniet ændrer navn fra Patterson Project til Nyt Dansk Danstheater.

Formelt etableres NDDT som en selvejende institution med kollektiv bestyrelse og placering af Randi Patterson kunstnerisk leder.

Arte/Ungdomsturné.

Warren Spears slutter sig til kompagniet som danser og koreograf.

Februar '82: Saltlageret (**Tango AA, Skulpturpark WS, Fire Sange RP, Skrøbeligt Daggy RP, Søgen Stephen Fant**).

### Opførelser:

Ingen nøjagtig  
Statistik

81/82:

Koreografer: Randi Patterson, Anette Abildgaard, Stephen Fant, Warren Spears

Dansere: Anette Abildgaard, Mikala Barnekow, Ingrid Buchholtz, Stephen Fant, René

Foldorf, Randi Patterson, Thomas Sandberg, Warren Spears, Bjørn Wikström

Teknisk stab: Flemming Larsen, Per Dines Larsen - Kostumier: Lis Spur

## Sæson 1982/83

*Tilskud: Teaterrådet 45.000; Andre 12.000 - Egenindtægt 75.000*

Oktober 1982: Boulevarden: **Drevet** WS, **Knudsen Variationer** WS, **I et øjeblik** RP, **Trekant** AA, Ingrid Buchholtz og Tommy Håkansson).

Oktober 1982: Balletworkshop DR **Fermat** RP.

Turnévirksomhed Danmark: 5 opførelser

### Opførelser:

9 Kbh. – 5 DK-turné  
2300 tilskuere

82/83:

Koreografer: Randi Patterson, Anette Abildgaard, Tommy Håkansson, Warren Spears  
Dansere: Anette Abildgaard, Mikala Barnekow, Ingrid Buchholtz, Tommy Håkansson, Randi Patterson, Thomas Sandberg, Warren Spears, Kaija Viljanen  
Teknisk stab: Flemming Larsen, Per Dines - Kostumier: Lis Spur

## Sæson 1983/84

*Tilskud: Teaterrådet 200.000; Andre 25.000 - Egenindtægt 400.000*

November '83: Programmet 'Overlevelse' på Boulevarden (**Ophold på Jorden** AA og Ingrid Buchholtz, **The Exiles** WS, **Mandala** RP, Knudsen Variationer).

November '83: Balletworkshop DR The Exiles.

Maj '84: genopsætning 'Overlevelse' på Aveny Teatret.

Juni '84: gæstespil på The International Istanbul Festival

Turnévirksomhed Danmark: 10 opførelser. For turnéen skabes endnu et værk: **Empty Dreams** WS

### Opførelser:

22 Kbh. – 11 DK-turné  
6100 tilskuere  
3 Istanbul

83/84:

Koreografer: Randi Patterson, Anette Abildgaard, Ingrid Buchholtz, Warren Spears  
Dansere: Anette Abildgaard, Mikala Barnekow, Ingrid Buchholtz, Bill Holmberg, Randi Patterson, Thomas Sandberg, Warren Spears, Kaija Viljanen  
Teknisk stab: Flemming Larsen, Erik Andersen - Kostumier: Lis Spur

## Sæson 1984/85

*Tilskud: Teaterrådet 708.000; Andre 38.000 - Egenindtægt 998.189*

Optagelse i Det Rejsende Landsteater, hvor kompagniet forbliver til 1991.

September '84: '**En Gudedrøm** RP & WS på Bellevue Teatret, hvor orkestret Bazaar medvirker. 25 stationære opførelser efterfølges af et tilsvarende antal på turné over hele landet.

December '84: gæstespil Rennes, Frankrig.

Fra starten lægger NDDT stor vægt på turnéaktiviteten, derfor alvor kommer i fokus med optagelsen i Det Rejsende Landsteater. De følgende sæsoner turnerer NDDT over hele Danmark med 20-30 opførelser. Det er ikke kun de større byer som Århus og Odense, der hvert år får en moderne danseforestilling. Turnéen strækker sig fra Hjørring i nord til Sønderborg i syd, Esbjerg i vest og i øst adskillige sjællandske provinsbyer. Turnéerne nævnes ikke specifikt for hver sæson.

Februar '85: Ugelangt gæstespil på Det Kgl. Teater med otte værker, heraf to premierer:

**Mellemrum** AA og **Pousse-Cafés** RP.

Randi Patterson og Nyt Dansk Dansteater tildes 'Jeppe prisen' og 'Initiativprisen' i 1984.

### Opførelser:

28 Kbh. – 21 DK-turné  
18200 tilskuere  
1 Frankrig

84/85:

Koreografer: Randi Patterson, Anette Abildgaard, Warren Spears  
Dansere: Anette Abildgaard, Mikala Barnekow, Ingrid Buchholtz, Bill Holmberg, Randi Patterson, Thomas Sandberg, Warren Spears, Kaija Viljanen  
Teknisk stab: Flemming Larsen, Erik Andersen - Kostumier: Lis Spur

## Sæson 1985/86

*Tilskud: Teaterrådet 925.000; Andre 43.000 - Egenindtægt 1.047.088*

Oktober '85: Programmet 'Livets Dans' på Bellevue Teatret (**Tariqat** RP, **En Dag, Tre mænd og Scener om Døden** WS, Mellemrum ).

Turnéprogrammet 'Livets Dans' omfatter tillige nyt værk af Ingrid Buchholtz: **Blænding**, samt Mellemrum og Pousse-Cafés.

Februar '86: Gæstespil på Danse à Paris.

Maj '86: Bergen Festspillene.

### Opførelser:

12 Kbh. – 26 DK-turné  
8300 tilskuere  
2 Norge

85/86

Koreografer: Randi Patterson, Anette Abildgaard, Ingrid Buchholtz, Warren Spears  
Dansere: Anette Abildgaard, Mikala Barnekow, Ingrid Buchholtz, Bill Holmberg,  
Randi Patterson, Thomas Sandberg, Warren Spears, Kaija Viljanen  
Teknisk stab: Flemming Larsen, Martin Højmark - Kostumier: Lis Spur

## Sæson 1986/87

*Tilskud: Teaterrådet 1.324.000; Andre 109.000 - Egenindtægt 1.264.817*

Oktober '86 indledes et mangeårigt samarbejde (til 1994) med Konzertdirektion Peter Heister, der sender NDDT på turné i Vesttyskland indledningsvist med et program kaldet 'Copenhagener Impressionen' (Knudsen Variationer, Mandala, Skrøbeligt Daggry, Tango).

November '86: Premiere på Århus Musikhus **Sol og Måne** AA.

Februar '87: Odense Teater (**Carmina Burana** WS, **Mellem To Evigheder** RP, **Terzetto Ingrid Buchholtz**).

April '87: Cirkusbygningen genopsætning af Carmina Burana med Tritonus-Koret og Mellem To Evigheder.

Maj '87: gæstespil Skotland.

### Opførelser:

3 Kbh. – 26 DK-turné  
10500 tilskuere  
8 Skotland

86/87:

Koreografer: Randi Patterson, Anette Abildgaard, Warren Spears, Ingrid Buchholtz  
Dansere: Anette Abildgaard, Mikala Barnekow, Ingrid Buchholtz, Bill Holmberg,  
Randi Patterson, Iben Rohde, Mette Rønning, Thomas Sandberg, Warren Spears,  
Jan-Olof Öström, Kaija Viljanen  
Teknisk stab: Flemming Larsen, Martin Højmark - Kostumier: Susanne Haugland

## Sæson 1987/88

*Tilskud: Teaterrådet 1.512.076; Andre 96.000 - Egenindtægt 1.030.070*

Oktober '87: gæstespil Ungarn i anledning af Dronningens officielle besøg.

Oktober '87: Samarbejde med Den Jyske Opera, premiere Odense Koncerthus **Ildfuglen** AA & WS.  
TV-produktion DR Mellem Rum (AA).

I 1987 forlader Randi Patterson kompagniet, der indtil da har fungeret med en kollektiv bestyrelse (der placerede Randi Patterson som kunstnerisk leder). Frem til 1994 etableres en ledelse bestående af Anette Abildgaard og Warren Spears, der varetager den kunstneriske ledelse og Poul Richard Pedersen (knyttet til kompagniet som manager i 1983) som kompagniets ansvarlige administrator.

Det var altid hos NDDT et kendetegn, at repertoireet ikke kun bestod af en enkelt koreografs værker. Randi Patterson skabte NDDT's repertoire fra 1981 til 1987 sammen med Anette Abildgaard og Warren Spears, men derudover var der allerede tidligt en vision om at invitere gæstekoreografer og den første der var på tale var Jorma Uotinen, som Randi Patterson allerede i 1987 efter en workshop havde drøftet et samarbejde med. Der var dog rent logistiske forhindringer. Dels burde alle huskoreografer som minimum kunne skabe et nyt værk pr. sæson – og økonomien var derfor ingenlunde let. Først i 1988 udkrystalliseres invitationen til Jorma Uotinen, som bliver den første i i rækken af gæstekoreografer.

Marts '88 turné Vesttyskland.

April '88: **Broken Window** af den finske koreograf Jorma Uotinen Albertslundhuset.

### Opførelser:

6 Kbh. – 30 DK-turné  
13000 tilskuere  
12 Ungarn, Tyskland

87/88:

Koreografer: Anette Abildgaard, Warren Spears, Jorma Uotinen  
Dansere: Anette Abildgaard, Mikala Barnekow, Bill Holmberg, Iben Rohde,  
Mette Rønning, Thomas Sandberg, Warren Spears, Jan-Olof Öström, Kaija Viljanen  
Teknisk stab: Flemming Larsen, Martin Højmark - Kostumier: Lis Spur

## Sæson 1988/89

*Tilskud: Teaterrådet 1.547.972; Andre 315.000 - Egenindtægt 1.316.426*

November '88: turné Vesttyskland.

November '88: Premiere på Banden, Odense **Den Sidste Vals** WS.

Februar '89: Programmet **BLACK & WHITE** (**black** WS **Morels Opfindelse** AA) på Østre Gasværk.

Marts '89: gæstespil Ungarn.

### Opførelser:

20 Kbh. – 28 DK-turné  
12700 tilskuere  
10 Ungarn, Tyskland

88/89:

Koreografer: Anette Abildgaard, Warren Spears  
Dansere: Anette Abildgaard, Cecilia Eliasson, Bill Holmberg, Iben Rohde,  
Thomas Sandberg, Warren Spears, Anne-Claire Theissen, Jan-Olof Öström  
Teknisk stab: Peter Glatz, Bent Pedersen, Peter Thomsen, Per Dines  
Kostumier: Lis Spur

## Sæson 1989/90

*Tilskud: Teaterrådet 2.091.678; Andre 155.000 - Egenindtægt 1.173.081*

Sæsonen omfatter ingen ny produktion.

Oktober '89: gæstespil Mexico.

DK-turnévirkksomhed 27 opførelser af 'Black & White'

Gæstespil på Svalegangen, Århus med Carmina Burana (4 opf.).

Turné Vesttyskland, marts '90

Stationære opf. i Kbh., Falkonerscenen 'Ildfuglen'.

### Opførelser:

3 Kbh. – 32 DK-turné

8500 tilskuere

9 Ungarn, Tyskland

89/90:

Koreografer: Anette Abildgaard, Warren Spears

Dansere: Anette Abildgaard, Linda Bagdad, Cecilia Eliasson, Bill Holmberg,

Tommy Håkansson, Iben Rohde, Thomas Sandberg, Warren Spears,

Anne-Claire Theissen, Jan-Olof Öström

Teknisk stab: Peter Glatz, Mads Madsen, Bent Pedersen, Peter Thomsen, Per Dines

Kostumier: Lis Spur

## Sæson 1990/91

*Tilskud: Teaterrådet 2.372.387; Andre 342.000 - Egenindtægt 2.090.681*

September '90: **Skagen** WS på Falkoner Scenen.

Oktober '90: premiere på Værket, Randers ved åbningen: **Qarrtsiluni** AA.

Oktober '90: gæstespil Sverige.

Februar '91: Århus Musikhus **Faust** WS (samarbejde med Den Jyske Opera).

Maj '91: **Speranza** AA på Østre Gasværk

### Opførelser:

27 Kbh. – 44 DK-turné

20500 tilskuere

4 Sverige, Tyskland

90/91:

Koreografer: Anette Abildgaard, Warren Spears

Dansere: Anette Abildgaard, Linda Bagdad, Cecilia Eliasson, Bill Holmberg,

Stig Narger, Iben Rohde, Thomas Sandberg, Warren Spears, Anne-Claire Theissen,

Jan-Olof Öström

Teknisk stab: Peter Thomsen, Mads Madsen, Bent Pedersen

Kostumier: Lis Spur

## Sæson 1991/92

*Tilskud: Teaterrådet 3.000.000; Andre 0 - Egenindtægt 1.500.000*

Juli: Med den nye teaterlov tildeles NDDT fra 1.7. en tre-årig bevillingsperiode under en paraply kaldet Det Rejsende Danseteater (Teaterrådets opfindelse)

November: premiere Programmet: MEN DANSEN DEN GÅR - FOLKEVISEMOTIVER (**Harpens Kraft** WS, **Elverskud** AA og **Jomfru i Fugleham** af gæstekoreograf Jan Grønbech Thomsen) i Tivolis Koncertsal.

Februar: nyopsætning af Morels Opfindelse og Qarrtsiluni for gæstespil på Det Kgl. Teater.

Juni: Vestfold Festspillene i Norge.

### Opførelser:

7 Kbh. – 29 DK-turné

13300 tilskuere

13 Norge, Tyskland

91/92:

Koreografer: Anette Abildgaard, Warren Spears, Jan Grønbech Thomsen

Dansere: Anette Abildgaard, Linda Bagdad, Cecilia Eliasson, Bill Holmberg,

Dorte Persson, Iben Rohde, Thomas Sandberg, Warren Spears, Anne-Claire Theissen,

Peter Vikström, Jan-Olof Öström

Teknisk stab: Peter Thomsen, Mads Madsen, Bent Pedersen

Kostumier: Lis Spur

## Sæson 1992/93

*Tilskud: Teaterrådet 3.334.000; Andre 600.000 - Egenindtægt 841.185*

Juli: Sevilla i anledning af EXPO 92

Juli: turné i Tyskland.

Januar: nyopsætning Speranza for turné i Danmark til store spillesteder. premiere april.

April: premiere **Wunderbaum** WS & **Stravinsky** AA, Falconer Scenen

### Opførelser:

14 Kbh. – 20 DK-turné  
7000 tilskuere  
2 Spanien

92/93:

Koreografer: Anette Abildgaard, Warren Spears  
Dansere: Anette Abildgaard, Linda Bagdad, Cecilia Eliasson, Bill Holmberg,  
Iben Rohde, Thomas Sandberg, Warren Spears, Anne-Claire Theissen,  
Peter Vikström, Jan-Olof Öström  
Teknisk stab: Peter Thomsen, Bent Pedersen, Werner Atzen  
Kostumier: Lis Spur

## Sæson 1993/94

*Tilskud: Teaterrådet 3.327.000; Andre 147..000 - Egenindtægt 925.332*

April '94 premiere **Tanne** WS på Dansescenen i København

### Opførelser:

21 Kbh. – 18 DK-turné  
7100 tilskuere

93/94:

Koreografer: Anette Abildgaard, Warren Spears  
Dansere: Anette Abildgaard, Linda Bagdad, Cecilia Eliasson, Bill Holmberg,  
Iben Rohde, Thomas Sandberg, Anne-Claire Theissen, Peter Vikström, Jan-Olof Öström  
Teknisk stab: Peter Thomsen, Werner Atzen, Jens Pauli Dam  
Kostumier: Lis Spur

## Sæson 1994/95

*Tilskud: Teaterrådet 3.500.000; Andre 155.000 - Egenindtægt 1.009.045*

I løbet af sæsonen reorganiseres NDDT. En kollektiv ledelse etableres med kunstnerisk leder Warren Spears, administrator Poul Richard Pedersen og to personalerepræsentanter. Den kunstneriske leder har to stemmer i styrelsen.

Maj: premiere **Petrusjka** af gæstekoreograf Jorma Uotinen (Den finske Nationalballet) og **Worshipping Icons** WS på Østre Gasværk,

### Opførelser:

10 Kbh. – 31 DK-turné  
9600 tilskuere  
3 Tyskland, Spanien

94/95:

Koreograf: Warren Spears  
Dansere: Linda Bagdad, Cecilia Eliasson, Bill Holmberg, Dorte Persson, Iben Rohde,  
Thomas Sandberg, Anne-Claire Theissen, Jan-Olof Öström  
Teknisk stab/Produktion: Peter Thomsen, Werner Atzen, Mads Madsen  
Kostumier: Lis Spur

## Sæson 1995/96

*Tilskud: Teaterrådet 4.000.000; Andre 0 - Egenindtægt 600.000*

Juli '95: Cheltenham International Festival

September '95: SENSOMMERDANSE. Program bestående af **MCMVC** WS, **Loops** og **Homeless** af gæstekoreograf Rami Be'er (The Kibbutz Contemporary Dance Co.) og **4 Women Only** af Bill Holmberg) på Dansescenen i København.

Februar: premiere **Dex - en jazzodyssé** WS i samarbejde med Radioens Big Band i anledning af Kulturby 96 - i Cirkusbygningen.

Juni '96: gæstespil Skt. Petersborg.

### Opførelser:

10 Kbh. – 31 DK-turné  
9000 tilskuere  
4 England, Rusland

95/96:

Koreografer: Warren Spears, Rami Be'er, Bill Holmberg  
Dansere: Trinidad Bermudez, Cecilia Eliasson, Karen Hentze Mortensen, Bill Holmberg, Jason Nelson, Dorte Persson, Iben Rohde, Thomas Sandberg, Helen Saunders, Anne-Claire Theissen, Jan-Olof Öström  
Teknisk stab/Produktion: Peter Thomsen, Jens Pauli Dam, Werner Atzen  
Kostumier: Lis Spur

## Sæson 1996/97

*Tilskud: Teaterrådet 4.000.000; Andre 90.000 - Egenindtægt 739.312*

Oktober '97: Turnépremiere **Short Pieces** WS

Februar '97: premiere Det nye spil om Enhver af gæstekoreograf Anette Abildgaard - på Dansescenen i København.

### Opførelser:

12 Kbh. – 20 DK-turné  
4700 tilskuere

96/97:

Koreografer: Warren Spears, Anette Abildgaard  
Dansere: Bill Eldridge, Sara Gaardbo, Karen Hentze Mortensen, Bill Holmberg, Jason Nelson, Dorte Persson, Thomas Sandberg, Helen Saunders, Anne-Claire Theissen, Peter Vikström, Jan-Olof Öström  
Teknisk stab/Produktion: Peter Thomsen, Werner Atzen,  
Kostumier: Lis Spur

## Sæson 1997/98

*Tilskud: Teaterrådet 5.500.000; Andre 457.474 - Egenindtægt 654.013*

NDDT - flagskibet i moderne dans i Danmark

Med en treårig bevilling satsede Teaterrådet fra sæson 97/98 på Nyt Dansk Dansteater som flagskibet i den danske danseverden. Den nye status betød en kontinuitet i NDDT's arbejde og fra 1998 en aktivitetsstigning til to stationære forestillingsrækker i København foruden turnéen i Danmark.

Oktober: Gæstespil i Australien med Tanne.

'Denmark meets Australia' (DMA) var overskriften på kulturministeriets projekt i efteråret, hvor et stort udvalg af det bedste, mest spændende og vitale indenfor dansk kultur skulle give Australien det hidtil største og stærkeste indtryk af Danmark.

I Dansk Litteratur Informations Centers præsentation af danske forfattere indgik Karen Blixens forfatterskab som et væsentligt element. NDDT genopsatte i den anledning Tanne baseret på Karen Blixens liv og deltog i DMA med 7 opførelser i Canberra, Sydney og på Barossa Music Festival i oktober '97.

November: premiere på QUATRO - et helaftensprogram bestående af fire balletter. **Variations no. 1 og 2** - koreografier af: Milton Myers (USA), **Uden Titel** af Camilla Stage (DK) og **Ekko** af Dorte Persson (DK). Forestillingen opførtes på Dansescenen 14.-29. November '97.

Anette Abildgaard tilbage som gæstekoreograf med helaftensballetten **Det nye spil om Enhver** - baseret på Klaus Rifbjergs idé og libretto genopsættes for turné i hele Danmark fra 26. februar til 1. april plus en enkelt opførelse på den anden side af Øresund den 4. april på Helsingborg Stadsteater.

### Opførelser:

12 Kbh. – 17 DK-turné  
3900 tilskuere  
8 Tyskland, Australien

97/98:

Koreografer: Warren Spears, Anette Abildgaard, Milton Myers, Dorte Persson  
Dansere: Bill Eldridge, Karen Hentze Mortensen, Bill Holmberg, Karin Nedergaard, Jason Nelson, Dorte Persson, Helen Saunders, Anne-Claire Theissen, Peter Vikström,  
Teknisk stab: Peter Thomsen, Peter Glatz - - Kostumier: Lis Spur

## Sæson 1998/99

*Tilskud: Teaterrådet 5.500.000; Andre 130.000 - Egenindtægt 594.890*

September: Premiere på **MILNE - Portræt af en forfatter** WS. Forestillingen opførtes på Dansescenen 25. september - 10. oktober.

NDDT genopsætter på manges ønsker Warren Spears' Skagen - En Teaterballet'(fra 1990), der som turnéforestilling besøger 20 byer landet over fra oktober til januar.

Ved udgangen af året forlader Spears kompagniet, der herefter etableres med Poul Richard Pedersen som direktør og en intern bestyrelse.

I forbindelse med omstruktureringen tilknyttes Sorella Englund som kunstnerisk rådgiver med plads i bestyrelsen. Ansættelsen træder reelt i kraft fra sæson 1999-2000. Se pressemeddelelsen.

Forår: Et projekt der har været længe undervejs realiseres. NDDT inviterede i '95 de to koreografer Sabine Dahrendorf og Alfonso Ordóñez fra DANAT (Barcelona) til at forestå en workshop. Her fire år efter indstuderer de to koreografer en version af deres Ottepel, der på dansk får titlen **Tøbrud**.

Premieren finder sted 23. april på Dansescenen, hvor opførelserne løber til 8. april.

### Opførelser:

16 Kbh. – 18 DK-turné  
5700 tilskuere

98/99:

Koreografer: Warren Spears, Sabine Dahrendorf, Alfonso Ordóñez  
Dansere: Trinidad Bermudez, Sofie Christiansen, Morten Innstrand, Karen Hentze Mortensen, Victoria May, Jason Nelson, Helen Saunders, Anne-Claire Theissen, Peter Vikström,  
Teknisk stab: Peter Thomsen: Benjamin Rønn, Jakob Paulli, Jens Peter Jensen  
Kostumier: Lis Spur



## Sæson 1999/2000

*Tilskud: Teaterrådet 5.400.000; Andre 24.000 - Egenindtægt 788.148*

Efterår: Premiere 24. september på **Edderkoppekvindens Kys**, der oprindeligt var tænkt som en samarbejdsproduktion med Theater2Production. Den endelige forestilling bliver med iscenesættelse, bearbejdelse og koreografi (det sidste i samarbejde med danserne) af Kenneth Kreutzmann.

Efter 12 opførelser på SCENERIET/ Det Ny Teater gik forestillingen direkte videre på turné, som sluttede midt i december.

Forår 2000

Under fællestitlen ZENIT to værker af gæstekoreograferne Tim Rushton ('**C'est moi**') og Sofie Christiansen ('**3 ud af...**'), opføre på Dansescenen

### Opførelser:

24 Kbh. – 18 DK-turné  
3900 tilskuere

1999/2000:

Koreografer: Kenneth Kreutzmann, Tim Rushton, Sofie Christiansen  
Dansere: Trinidad Bermudez, Martin Gylling, Vidar Hansen, Karen Hentze Mortensen, Victoria May, Jason Nelson, Helen Saunders, Anne-Claire Theissen, Chris Valles, Peter Vikström,  
Teknisk stab: Peter Thomsen, Benjamin Rønn, Jakob Paulli, Jens Peter Jensen  
Kostumier: Lis Spur

## Sæson 2000/01

*Tilskud: Teaterrådet 3.500.000; Andre 20.000 - Egenindtægt 838.260*

Under fællestitlen 'Ene – ikke alene' skabes tre værker af gæstekoreografer:

Jens Bjerregaard: **Vanishing Points**

Tim Feldmann: **AnsigtStræk**

Charlotte Boye-Christensen: **Ikke Alene**

Opføres på Sceneriet, Det Ny Teater

Jan '01 **Per Gynt** af Jo Strømgren, opføres på Dansescenen

### Opførelser:

24 Kbh. – 17 DK-turné  
3600 tilskuere

2000/01:

Koreografer: Charlotte Boye-Christensen, Jens Bjerregaard, Tim Feldmann, Jo Strømgren  
Dansere: Andrea Bescond, Aude Frientz, Trinidad Bermudez, Karen Hentze Mortensen, Victoria May, Jason Nelson, Helen Saunders, Søren Jakob Sundby, Anne-Claire Theissen, Peter Vikström,  
Teknisk stab: Peter Thomsen - Kostumier: Lis Spur